**GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**

**TRABAJO FIN DE GRADO: SOLICITUD DE TEMAS Y TUTORES**

**CURSO 2023/2024**

NOMBRE Y APELLIDOS:

D.N.I.:

TELÉFONO: EMAIL:

FIRMA:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TUTOR** | **TEMA** | **Orden de preferencia** |
| BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, Juan Manuel | Economía, sociedad, política y cultura en la Europa del siglo XVIII |  |
| BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, Juan Manuel | Familia y mentalidades en España en la Edad Moderna: mecenazgo y coleccionismo artístico |  |
| CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier | La estética medievalizante en el videojuego |  |
| CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier | Construcciones urbanas en medios digitales y audiovisuales |  |
| CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier | Arquitectura y ciudad en *Blade Runner*\* |  |
| CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier | Arte y ciudad en la saga *Star Wars*: ciencia ficción y realidad\* |  |
| CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier | La restauración de lo medieval en lo audiovisual: relaciones y divergencias con la tradición\* |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | La obra fotográfica de Julia Margaret Cameron |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | La escultura pública de Amancio González |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | El fotorreportaje durante la Guerra Civil española\* |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | La vanguardia leonesa en la Galería Tráfico de Arte\* |  |
| COSMEN ALONSO, María Concepción | El llamado Cristo de Carrizo. Estado de la Cuestión. \* |  |
| COSMEN ALONSO, María Concepción | El tesoro hispano-visigodo de Torredonjimeno (Jaén). Estado de la cuestión\* |  |
| COSMEN ALONSO, María Concepción | El Ara portátil de Santa María de Gradefes. Estado de la cuestión\* |  |
| DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Santiago | La miniatura en la Edad Media |  |
| FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia | Tutela del patrimonio cultural en caso de conflicto armado |  |
| FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia | Patrimonio monumental, franquismo y memoria |  |
| FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia | Orfebrería y metalurgia en las culturas prerromanas del norte peninsular: similitudes y diferencias en contextos “celtas” \* |  |
| FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia | El diseño de mobiliario de asiento: estética y funcionalidad del siglo XX a la actualidad\* |  |
| FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia | Representación de la guerra en las artes durante el siglo XX: propaganda, desastres y esperanza\* |  |
| FLÓREZ CRESPO, María del Mar | Informe de difusión de un bien cultural del Museo de León (estudio de caso) |  |
| FLÓREZ CRESPO, María del Mar  Cotutor: VARELA FERNÁNDEZ, Carlos | La intervención de Manuel de Cárdenas en la Casa Botines de Gaudí\* |  |
| FLÓREZ CRESPO, María del Mar  Cotutora: JIMENO GUERRA, Vanessa | Los proyectos culturales del Museo Casa Botines Gaudí en León: análisis de casos\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | Humanidad y romanticismo en la obra de Beethoven |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | La influencia de la estética platónica en e arte del Renacimiento italiano\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | Aproximación al cine en la comarca del Bierzo\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | La influencia de Simonetta Vespucci en el arte del Quattrocento italiano y la utilización de su imagen en la posteridad\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | Simbología floral y vegetal en la pintura del Quattrocento italiano en Florencia\* |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | Catálogo de la obra escultórica renacentista del Museo de León |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | El Palacio de los Guzmanes de León |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | Catálogo de los retablos renacentistas del sureste de León\* |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | Carlos V y el Furor. Estado de la cuestión\* |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | La iglesia de san Tirso de Sahagún. Estado de la cuestión\* |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | La obra escultórica de Jorge Oteiza: estado de la cuestión \* |  |
| GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Miguel | Antropología y patrimonio cultural |  |
| HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria | Procesos constructivos de edificios góticos castellano-leoneses |  |
| HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria | Arquitectura modernista (tema específico a definir) |  |
| HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria | La capilla del contador de Saldaña en el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Estado de la cuestión\* |  |
| MARTÍN LÓPEZ, María Encarnación | Sentido, valor y representación de la escritura y lo escrito en el arte medieval |  |
| MARTÍN LÓPEZ, María Encarnación | El simbolismo del libro en el imaginario medieval |  |
| MORÁIS MORÁN, José Alberto | La muralla romana de León: estado de la cuestión |  |
| MORÁIS MORÁN,  José Alberto | La escultura romana en Asturica Augusta: el fauno. Balance historiográfico |  |
| MORÁIS MORÁN, José Alberto | La pintura romana en el norte de la Península Ibérica: estado de la cuestión |  |
| MORÁIS MORÁN, José Alberto | Los mosaicos de la capilla de San Zenone de la basílica de Santa Prassede (Roma)\* |  |
| RABASCO GARCÍA, Víctor | Arquitectura y arte del Islam mediterráneo |  |
| RABASCO GARCÍA, Víctor | Arte del Próximo Oriente en la Antigüedad y Edad Media |  |
| RABASCO GARCÍA, Víctor | Miradas orientalizantes en el arte contemporáneo |  |
| RABASCO GARCÍA, Víctor | La influencia del mundo asirio en la edad contemporánea\* |  |
| RAMIL REGO, Eduardo | Arqueología de la Arquitectura |  |
| RAMIL REGO, Eduardo | Musealización y valorización de restos arqueológicos |  |
| RAMIL REGO, Eduardo | Arqueología de la Hispania romana |  |
| REGA CASTRO, Iván | Escultura barroca o retablística en la provincia de León |  |
| REGA CASTRO, Iván | Fiestas públicas y canonizaciones en el Barroco hispano |  |
| REGA CASTRO, Iván | Las mujeres y las artes en la Edad Moderna |  |
| REGA CASTRO, Iván | La azulejería religiosa en la Lisboa barroca\* |  |
| REGA CASTRO, Iván | La transformación de la imagen de la sirena en la emblemática del barroco español\* |  |
| REGA CASTRO, Iván | El autorretrato femenino en el siglo XVII\* |  |
| REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. | Iconografía geográfica en el Arte medieval. El mundo de los Discarios |  |
| REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. | Ciencia, Arte y Política. Los mapas en el curso de la España Imperial |  |
| REVILLA CASADO, Javier | Patrimonio industrial |  |
| REVILLA CASADO, Javier | Patrimonio bélico |  |
| SALTO ALEMANY, Francisco | Fundamentos de la estética analítica de Nelson Goodman |  |
| SALTO ALEMANY, Francisco | Introducción al lenguaje plástico. Conceptos previos y estudio de casos. |  |
| SÁNCHEZ MANZANO, María Asunción | Descripciones de los textos antiguos modelo de las imágenes de animales fantásticos |  |
| SÁNCHEZ MANZANO, María Asunción | Representación de vicios y virtudes en las colecciones de emblemas renacentistas |  |
| SÁNCHEZ MANZANO, María Asunción | Los mitos de los orígenes de las artes |  |
| TEIJEIRA PABLOS, María Dolores | Escultura tardogótica castellana (tema a definir) |  |
| TEIJEIRA PABLOS, María Dolores | Conservación y restauración de bienes artísticos. Casos de estudio |  |
| TEIJEIRA PABLOS, María Dolores | Juan de Flandes. Estado de la cuestión\* |  |

**\*Propuestas de alumnos**