



ANEXO 4: ADJUDICACIÓN PROVISIONAL DE TEMA Y TUTOR

TRABAJO FIN DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

CONVOCATORIA DE OCTUBRE

Curso 2025/2026

ESTUDIANTE	TEMA	TUTOR/A
Blanco Casado, Pablo	La obra plástica de Paul Gauguin a través de sus escritos	Castrillo Soto, Roberto
Egido de la Puente, César	La escultura pública de Amancio González	Castrillo Soto, Roberto
Ibáñez Gabás, Paz*	La obra de José Gutiérrez Solana Pintura y Literatura	Castrillo Soto, Roberto
Monllor Valle, Andrea	El cartelismo y la fotografía como medios de expresión de propaganda política en la Segunda Guerra Mundial	Castrillo Soto, Roberto
Natal Pérez, Sara	La representación de la prostituta en las artes del siglo XIX	Castrillo Soto, Roberto
Troncoso Garrido, Carla*	La obra de Antonio Palacios en Galicia	Castrillo Soto, Roberto
Díez Miguélez, Emma	Conocer y reconocer la obra pictórica. Restauraciones e intervenciones paradigmáticas en el Museo del Prado	Fernández García, Noelia
Domínguez Cacho, José Ignacio	Tutela del patrimonio cultural en caso de conflicto armado	Fernández García, Noelia
Amor Moreno, Aritz	El eco en la sala blanca: Musealización de la violencia en el Arte Contemporáneo	Flórez Crespo, M ^a del Mar y Rivero Moreno, Luis David
Ampudia Conejo, Pablo	El Cristo de los Balderas: estado de la cuestión y estudio crítico	García Álvarez, César
Lamas García, Eva	La cabellera femenina en el arte del Renacimiento	García Álvarez, César
Sastre Lobato, Nazaret	Tradición y simbolismo: historia del irezumi como elemento distintivo de la mafia japonesa	García Álvarez, César



Blanco Barcia, Noa	La moda cortesana como expresión del poder durante el reinado de Felipe II	García Nistal, Joaquín
Gracia Carballo, Pablo	El Grupo “El Paso”. Influencia en la promoción de las vanguardias artísticas durante la España franquista	García Nistal, Joaquín
Álvarez Rodríguez, Julia	Omnia vincit amor: la representación del amor en el barroco italiano a través de la Galería Farnese	Herguedas Vela, Miguel
García Lobo, Marta	Escultura barroca o retablistica	Herguedas Vela, Miguel
Martínez Salguero, Luis	La imagen de la vejez femenina en el Barroco	Herguedas Vela, Miguel
Mateos Flórez, Carlos	Iconografía pasional en los retablos barrocos en Castilla	Herguedas Vela, Miguel
Valbuena Estévez, Jesús	La Inmaculada Concepción en la escultura barroca. El modelo de Gregorio Fernández	Herguedas Vela, Miguel
González Moreno, Aitor	El trascoro de la catedral de Palencia Estado de la cuestión	Herráez Ortega, M ^a Victoria
Villar Bajo, Patricia	Procesos constructivos de edificios góticos	Herráez Ortega, M ^a Victoria
Antolín Fernández, Anabel	Del Califato al reino de Taifas: continuaciones y cambios reflejados en la eboraria	Rabasco García, Víctor
García Solla, Mario	Ceremonia y espacialidad desde Medina Azahara hasta la Alhambra	Rabasco García, Víctor
Molero Rodríguez, Melania	Arte del Mediterráneo islámico o su proyección histórica	Rabasco García, Víctor
Herrerías Gutiérrez, Noelia	Las mujeres y las artes en la Edad Moderna	Rega Castro, Iván
Rodríguez Barragán, Adrián Manasés	La homosexualidad en la pintura mitológica del Renacimiento italiano	Rega Castro, Iván
Arranz Cuellar, Alonso	Las pinturas negras de Francisco de Goya como antecedente del Expresionismo europeo	Rivero Moreno, Luis David
González Rueda, Carmen	Memes y patrimonio digital	Rivero Moreno, Luis David



Sánchez Calzado, Claudia	Violencia, trauma y memoria: la denuncia de Doris Salcedo a través del arte	Rivero Moreno, Luis David
Sardina González, Laura	La salud en la mirada de los artistas contemporáneos: visibilización, reflexión y representación	Rivero Moreno, Luis David
Sarmiento Varela, Helena	Mujeres y cultura libraria en la Edad Media: el salterio de Bona de Luxemburgo	Teijeira Pablos, M ^a Dolores

* Continuación de TFG iniciado en cursos anteriores.