



**ANEXO 5: ADJUDICACIÓN DEFINITIVA DE TEMA Y TUTOR**

**TRABAJO FIN DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**

**CONVOCATORIA DE OCTUBRE**

**Curso 2025/2026**

| <b>ESTUDIANTE</b>             | <b>TEMA</b>   | <b>TUTOR/A</b>  |
|-------------------------------|---|---|
| Blanco Casado, Pablo          | La obra plástica de Paul Gauguin a través de sus escritos   | Castrillo Soto, Roberto   |
| Egido de la Puente, César     | La escultura pública de Amancio González  | Castrillo Soto, Roberto   |
| Ibáñez Gabás, Paz*            | La obra de José Gutiérrez Solana<br>Pintura y Literatura  | Castrillo Soto, Roberto   |
| Monllor Valle, Andrea         | El cartelismo y la fotografía como medios de expresión de propaganda política en la Segunda Guerra Mundial  | Castrillo Soto, Roberto   |
| Natal Pérez, Sara             | La representación de la prostituta en las artes del siglo XIX   | Castrillo Soto, Roberto   |
| Troncoso Garrido, Carla*      | La obra de Antonio Palacios en Galicia  | Castrillo Soto, Roberto   |
| Díez Miguélez, Emma           | Conocer y reconocer la obra pictórica. Restauraciones e intervenciones paradigmáticas en el Museo del Prado | Fernández García, Noelia  |
| Domínguez Cacho, José Ignacio | Tutela del patrimonio cultural en caso de conflicto armado  | Fernández García, Noelia  |
| Amor Moreno, Aritz            | El eco en la sala blanca:<br>Musealización de la violencia en el Arte Contemporáneo                         | Flórez Crespo, M <sup>a</sup> del Mar y Rivero Moreno, Luis David |
| Ampudia Conejo, Pablo         | El Cristo de los Balderas: estado de la cuestión y estudio crítico  | García Álvarez, César   |
| Lamas García, Eva             | La cabellera femenina en el arte del Renacimiento   | García Álvarez, César   |
| Sastre Lobato, Nazaret        | Tradición y simbolismo: historia del irezumi como elemento distintivo de la mafia japonesa                  | García Álvarez, César   |



|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| Blanco Barcia, Noa                 | La moda cortesana como expresión del poder durante el reinado de Felipe II                                | García Nistal, Joaquín                  |
| Gracia Carballo, Pablo             | El Grupo “El Paso”. Influencia en la promoción de las vanguardias artísticas durante la España franquista | García Nistal, Joaquín                  |
| Álvarez Rodríguez, Julia           | Omnia vincit amor: la representación del amor en el barroco italiano a través de la Galería Farnese       | Herguedas Vela, Miguel                  |
| García Lobo, Marta                 | Escultura barroca o retablistica  | Herguedas Vela, Miguel                  |
| Martínez Salguero, Luis            | La imagen de la vejez femenina en el Barroco  | Herguedas Vela, Miguel                  |
| Mateos Flórez, Carlos              | Iconografía pasional en los retablos barrocos en Castilla   | Herguedas Vela, Miguel                  |
| Valbuena Estévez, Jesús            | La Inmaculada Concepción en la escultura barroca. El modelo de Gregorio Fernández                         | Herguedas Vela, Miguel                  |
| González Moreno, Aitor             | El trascoro de la catedral de Palencia Estado de la cuestión  | Herráez Ortega, M <sup>a</sup> Victoria |
| Villar Bajo, Patricia              | Procesos constructivos de edificios góticos   | Herráez Ortega, M <sup>a</sup> Victoria |
| Antolín Fernández, Anabel          | Del Califato al reino de Taifas: continuaciones y cambios reflejados en la eboraria                       | Rabasco García, Víctor                  |
| García Solla, Mario                | Ceremonia y espacialidad desde Medina Azahara hasta la Alhambra   | Rabasco García, Víctor                  |
| Molero Rodríguez, Melania          | Arte del Mediterráneo islámico o su proyección histórica  | Rabasco García, Víctor                  |
| Herrerías Gutiérrez, Noelia        | Las mujeres y las artes en la Edad Moderna  | Rega Castro, Iván                       |
| Rodríguez Barragán, Adrián Manasés | La homosexualidad en la pintura mitológica del Renacimiento italiano                                      | Rega Castro, Iván                       |
| Arranz Cuellar, Alonso             | Las pinturas negras de Francisco de Goya como antecedente del Expresionismo europeo                       | Rivero Moreno, Luis David               |
| González Rueda, Carmen             | Memes y patrimonio digital  | Rivero Moreno, Luis David               |



|                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
| Sánchez Calzado, Claudia | Violencia, trauma y memoria: la denuncia de Doris Salcedo a través del arte                      | Rivero Moreno, Luis David               |
| Sardina González, Laura  | La salud en la mirada de los artistas contemporáneos: visibilización, reflexión y representación | Rivero Moreno, Luis David               |
| Sarmiento Valero, Helena | Mujeres y cultura libraria en la Edad Media: el salterio de Bona de Luxemburgo                   | Teijeira Pablos, M <sup>a</sup> Dolores |

\* Continuación de TFG iniciado en cursos anteriores.